

Рубли и их сюжеты

В конце 1930-х гг. в воздухе ощущалось предчувствие войны. Она уже тлела на разных концах Европы. К военным условиям готовилась экономика СССР и связанная с нею денежная система.

Согласно требованиям советской экономики, казначейство печатало рубли, а Госбанк – червонцы, обеспеченные золотом и драгоценными металлами в соответствии с золотым содержанием денег. По сути, казначейские билеты обеспечивали потребности роста экономики, а банкноты служили для создания и удержания курса рубля к другим валютам, за счет содержания в них золота. В 1938 г. как раз настала очередь обновления казначейских билетов. Появились новые банкноты номиналом один, три и пять рублей. Старые выпуски при этом не отменялись. Они оставались в обращении до реформы 1947 года.

Сюжеты казначейских билетов 1937–1938 годов

Во время Великой Отечественной войны в обращении находились купюры, выпущенные в 1937 и 1938 гг. Изображения, со временем их размещения на деньгах, служили не только для финансовых операций, но и как средство агитации. Это в полной мере относится к советским бумажным рублям, выпущенным в 1937–1938 гг. и прослужившим всю Великую Отечественную войну. Отменили их только во время реформы 1947 г.

На каждом этапе развития истории России создавались свои денежные знаки с изображёнными на них картинками, которые, издревле служили средством государственной пропаганды. Как верно заметил В. Киселёв «Одного взгляда на купюру бывает достаточно, чтобы проникнуться духом эпохи, понять, какая идеология господствовала в стране, какую политику проводило её правительство. Вот и русский бумажный рубль: его внешний вид в разные периоды – это своеобразная история России в картинках»¹. Так что деньги, с которыми население ежедневно имеет дело, служат пропаганде.

При описании денежных знаков используются специальные термины:

1. *Картинка* – любое изображение на купюре.

¹ Киселёв В. На службе кесаря и Аполлона // Деньги; спец. выпуск журнала «Техника молодёжи». 1994. № 11. С. 6.

2. *Лицевая сторона* (или *аверс*²) – та, что содержит большинство полезной информации: обозначение номинала, название эмиссионного банка, год выпуска и т. д. Чаще всего центральное место на аверсе принадлежит изображению какого-либо политического деятеля, либо скульптуры.
3. *Оборотная сторона* (*реверс*³) – противоположная лицевой.
4. *Полезные элементы купюры* – все детали оформления с информацией о денежном знаке.
5. *Прекрасные элементы* – служат для придания банкноте привлекательного внешнего вида и повышения степени защиты от подделок.

Банкнота «Один рубль» (1937 г.). На лицевой стороне изображён представитель одной из самых престижных профессий – рабочий-шахтёр с отбойным молотком на плече (1937 г.), готовый к работе и как-бы дающий понять, что победа на фронте в немалой степени куётся в тылу.



Тип: горизонтальный, двухсторонний. Размер: 125*60 мм. Цвет: коричневый, оранжевый. Дизайн: лицевая сторона – изображение шахтёра-стахановца, герб

² *Avers* в переводе с французского означает «обращённый лицом».

³ *Reverse*, от лат. *revertor* поворачиваю назад, возвращаюсь.

СССР, номинал, надписи. Обратная сторона – номинал, надписи номинала на языках республик СССР. Производитель: ГОЗНАК, СССР.

На деньгах 1938 г. присутствует военная тематика.

Купюра «Три рубля» 1938 г. выпуска. Пожалуй, этот год можно назвать последним предвоенным – потом конфликты шли чередой: Халхин-гол, освободительный поход на Украину и Белоруссию, советско-финская, прибалтийский поход, Великая Отечественная... да и в 1938-м было озеро Хасан.

На лицевой стороне имеет прямоугольную узорчатую рамку с надписью сверху «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАЗНАЧЕЙСКИЙ БИЛЕТ СССР». Внутри справа находится большая гильоширная розетка с числом «3», внизу посередине маленькая розетка с датой «1938», а в левой части – гравюра с изображением красноармейцев.

Посередине в левом верхнем углу помещён герб СССР образца 1936 г. (11 лент, по числу союзных республик). В центре банкноты рукописным шрифтом крупно указан номинал: «Три рубля», под ним мелкий текст, который раскрывает ценность государственных казначейских билетов, а также правила их приема как средства платежа. Внизу и над номиналом справа указаны серия и номер купюры.

На банкноте изображены два красноармейца, один из которых на переднем плане. Можно увидеть обмундирование на первом: гимнастёрка образца 1935 г., стальной шлем СШ-36 «халхинголка», на правом плече винтовка Мосина образца 1891/1930 гг. с примкнутым штыком, на поясе бойца патронные сумки, на левом боку гранатная сумка. За спиной пехотинцев вещевой мешок (или ранец) с прикрепленной к нему ремнями скаткой шинели, готовые хоть завтра выступить в поход. «Халхинголками» называли со времен советско-финской войны в 1918 году стальные шлемы (битва на реке Халхин-Гол). Красная армия во всеоружии и готова отразить удар, приближение которого уже чувствовалось, – такой посыл жителям Союза несли эти изображения.



Оборотная сторона содержит прямоугольник, составленный из многочисленных цветных волнистых линий, в углах по диагонали в гильоширных розетках располагаются цифры «3». Посередине находится большая розетка с указанием номинала: цифра «3», под ней в две строки — «ТРИ РУБЛЯ».

По бокам номинал повторен на десяти других основных языках СССР того времени: украинском, белорусском, грузинском, армянском, азербайджанском, узбекском, туркменском, таджикском, казахском и киргизском.

Тип: горизонтальный, двухсторонний. Размер: 135*67 мм. Цвет: зелёный. Дизайн: лицевая сторона – изображение солдата, герб СССР, номинал, надписи. Обратная сторона – номинал, надписи номинала на языках республик СССР. Производитель: ГОЗНАК, СССР.

«Рисовать» рубли в СССР было, конечно, почётное, но и очень сложное задание: каждый эскиз принимала высокая комиссия, обращавшая внимание на любую мелочь. Например, на трехрублевой банкноте образца 1938 г. был изображен солдат-пехотинец. Один из членов комиссии вдруг заявил – солдат на купюре нарисован неправильно, у него ремень надет поверх

противогазной сумки, а должно быть все наоборот. Время было суровое, за такое изображение солдата – разгильдяя можно было и в лагере оказаться. Неожиданно, Дубасова⁴ спасли эксперты из Наркомата обороны, выдавшие справку, что пехотинец одет по Уставу⁵. Интересно, что банкнота с солдатами переделывалась не менее шести раз из-за постоянных изменений в Уставе формы красноармейца.

Банкнота «Пять рублей». Легенда, связанная с этой купюрой, гласит, что И. И. Дубасову поступил заказ создать несколько эскизов банкноты с изображением советской женщины. Первым был создан эскиз женщины в платке. Возможно именно этот рисунок породил легенду о работнице / домработнице. В комиссии тогда заявили: «Это не трудящаяся женщина, у неё не видно мозолей на руках», она больше похожа на домработницу.



Затем, в сентябре того же, 1936 г., появился проект с двумя девушками, в октябре – с девушкой в кофте.



⁴ Дубасов Иван Иванович (1897–1988) – [русский советский художник](#) и [гравёр](#), главный художник ГОЗНАКа с 1932 по 1971 г. [Заслуженный деятель искусств РСФСР](#) (1959). Награждён [орденами Ленина](#), [Трудового Красного Знамени](#), «[Знак Почёта](#)», рядом [медалей](#).

⁵ Кто рисовал советские рубли. https://pikabu.ru/story/kto_risoval_sovetskie_rubli_5285196



Затем художник нарисовал другой сюжет: женщина идёт по улице с двумя детьми. Рисунок вновь вызвал возражения: Дубасову сказали, что это мать-одиночка, идущая требовать алименты.



Предположительно в декабре 1936 г. художник создал следующий вариант купюры с изображением коротковолосой женщины в деловом костюме. Она отражала образ современной женщины: интеллигентной, умеющей со вкусом, но скромно одеваться. Комиссар финансов СССР Г. Ф. Гринько 16 февраля 1937 г. утвердил рисунок. После этого было изготовлено клише и сделаны пробные оттиски лицевой стороны.



Однако 13 августа 1937 г. Г. Ф. Гринько был освобождён от должности народного комиссара финансов и исключён из ВКП (б), а через четыре дня арестован и, впоследствии, расстрелян. Можно предположить, что арест наркома остановил процесс создания банкноты и повлиял на изменение её концепции. 12 октября 1937 г. датированы два проекта банкнот достоинством пять рублей с изображением лётчиков. Один из них был утвержден к выпуску. На новых эскизах уже не было предусмотрено место для подписи наркома, поскольку после ареста Гринько её решено было убрать с банкнот совсем.

Художнику предложили изобразить женщину-парашютистку. Но когда Дубасов выполнил заказ, сказали: таких женщин в стране мало, это явление нетипичное, сделайте парашютиста-мужчину. Так советскую леди «потеснил» лётчик-испытатель Валерий Чкалов, который как раз совершил летом 1937 г. свой знаменитый беспосадочный перелет «Москва – Северный полюс – Ванкувер». Изображение авиатора подчёркивало роль советских пилотов, совершивших несколько рекордно долгих перелетов в 30-х годах. После этого перелета о советском лётчике заговорил весь мир.

Лицевая сторона банкноты «Пять рублей» образца 1938 года имеет прямоугольную рамку с названием банкноты прописью. Внизу текст мелкими буквами о ценности банкноты и правилах её приема. В левом верхнем углу изображён герб СССР образца 1936 года (11 лент, по числу союзных республик). Над гербом надпись: «СССР», по сторонам лавровые листья.

В левом нижнем находится крупная гильоширная розетка с цифрой «5», в двух углах справа такие же розетки, но мельче. Внутренняя часть закрашена фоном из мелких волнистых линий, посередине фигурная рамка с указанием номинала: цифра «5», поверх неё рукописным шрифтом: «Пять рублей». В правой части находится гравюра с изображением летчика с парашютом на фоне винта самолёта.

На аверсе изображен Серп и молот — символ, олицетворяющий единство рабочих и крестьян. Являлся главной государственной эмблемой Советского Союза, а также одним из основных символов коммунистического движения.

рубль (с изображением шахтёра) и 3 рубля (с изображением красноармейцев) для подрыва экономики СССР, а также для расчёта с лицами, работающими на них (полицаями и т.п.). Пятёрку (с изображением лётчика) оккупационные власти исключили из обращения.

«Отец» советского рубля

Иван Дубасов появился на свет в Одинцове Московской губернии в 1897 г. Вероятно, художественный талант достался ему по наследству от отца, который неплохо рисовал. Дар юный Ваня решил развивать, а поэтому поступил в Императорское Строгановское художественно-промышленное училище. В Училище Ваня Дубасов занимался с увлечением и рисовал, рисовал, рисовал. Всех и вся, даже каждого однокашника, не говоря уже о преподавателях, которые частенько повторяли: - Талант! Талант от Бога! - А вот мы и проверим, каковы ваши таланты? - сказали на это в Синоде. - Пусть воспитанники Училища проиллюстрируют Евангелие. А мы от церкви учредим и дадим очень приличную премию победителю конкурса.

У Дубасова оказалось мало работ на религиозную тему, но сама идея быстро захватила его, и он работал над иллюстрациями к Евангелию с увлечением и очень старательно. Ваня задумал сделать его в древнерусском стиле, с буквами, как в народном орнаменте. В результате 16-летний Иван стал победителем конкурса на лучшие иллюстрации к Евангелию, получил первую премию и гордо принес домой деньги – победа досталась в честной борьбе с умелыми соперниками, каждый из которых по праву мог рассчитывать на приз.

Спустя два года он покинул стены учебного заведения в звании «учёный рисовальщик». Это позволяло выпускнику преподавать черчение, рисование и правописание. Молодой человек было попытался устроиться на работу в школу, но началась Первая мировая война. Дубасову как подававшему большие надежды молодому художнику воинское начальство предложило остаться в тылу, обещая подобрать в армии работу по специальности. Однако юноша гордо отказался. Бог сохранил Ивана Дубасова на всех фронтах и привел домой живым и здоровым, с целыми руками, ногами и головой.

Судьбоносный поворот в его жизни случился благодаря газетной публикации. Совершенно случайно летом 1922 года он увидел в одной из газет объявление об открывшемся конкурсе в честь 5-летия образования РСФСР. Требовалось на эту тему нарисовать марку. Иван решил тоже попытать счастья и приступил к работе. У него быстро родился замысел, который он перенес на

бумагу: рослый, мускулистый атлет выбивал зубилом на камне памятные даты – 1917–1922. На тот период красок у Дубасова не было, а поэтому в ход пошла марганцовка, с помощью которой конкурсанту удалось нарисовать эскиз, а натурщиком стал его сосед.



Члены жюри по достоинству оценили работу. Иван занял первое место, получил приз. Ему выплатили «громадную» премию - 1 000 000 000 рублей! Но на эти деньги он смог лишь слегка приодеться, купил костюм и ботинки, да еще для матери пальто, блузку из крепдешина и валенки.

Сразу же его пригласили на работу в «Гознак». На тот момент штатные художники на предприятии трудились над эскизом герба нового государства – СССР. Молодому сотруднику тут же лукаво подкинули крайне важное и без преувеличения довольно опасное задание – довести до ума эскиз нового герба Советского Союза. Тогда Иван Иванович предложил коллегам разместить девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на лентах, обвивающих снопы колосьев, расположенных по краям герба. В результате он сделал то, что впоследствии узнал весь мир. Только в его эскизе ленточки на обрамляющих герб колосьях были расположены несколько иначе. Мудрые и дальновидные руководители из ВЦИК немедленно указали: - Ленты поменять! Нужно сделать так, чтобы было можно в любой момент изменить количество входящих в Союз республик. Тогда еще не оставляли мыслей об «экспорте» революции и вполне серьезно предполагали в самом скором времени раздуть

пожар мировой революции. – Сделаем, – ответил Дубасов. Позднее он шутя говорил, что основную идею ему подсказали солдатские обмотки, которые он носил на фронте: красные ленты обвили спелые колосья, и ВЦИК остался очень доволен. В 26 лет Иван Дубасов фактически создал Герб Советского Союза.

Позже Дубасов стал автором траурной почтовой марки с тeneвым портретом Ленина, обведённым красной и чёрной траурными рамками и выпущенной в 1924 г. Эскиз он сделал за одну ночь.

Вполне естественно, что именно Иван Иванович Дубасов нарисовал эскизы всех советских денег, начиная с конца 1920-х гг. достоинством 3 и 5 рублей, банковских билетов достоинством 1, 2, 3 и 50 червонцев. Несмотря на то, что эскизы денежных знаков, зачастую, анонимны, художник нашёл способ зашифровано подписывать свои работы. Вместо номера на будущей банкноте он ставил свои инициалы «ИД» и дату создания.

Пост главного художника «Гознака» он занимал 39 лет, то есть до самой пенсии. За это время под его руководством были созданы эскизы не только денежных марок, но и государственных наград, вымпелов, которые доставляли на Луну и Венеру. Им созданы эскизы множества грамот, государственных дипломов, медалей «За трудовое отличие» и «За трудовую доблесть», эскизы которых утвердил лично «всесоюзный староста» М. И. Калинин. Одно из главных достижений художника – создание эскиза высшей награды СССР – Ордена Ленина. Кстати, сам Дубасов был им награждён за больше успехи и выполнение ответственных заданий правительства.



Почтовый блок России 2022 года к 125-летию со дня рождения И. И. Дубасова с его портретом, подписью, зданием Гознака, эскизами ордена Ленина, трёхрублёвой банкноты и герба СССР (ЦФА [АО «Марка»])

Источники и литература:

Барановский К. Сюжеты на советских банкнотах 1938 года: если завтра в поход <https://topwar.ru/154073-sjuzhety-na-sovetskih-banknotah-1938-goda-esli-zavtra-v-pohod.html>

Берёзкина В. Из истории разработки пятирублёвой купюры образца 1938 года // Петербургский коллекционер. 2018. № 1 (105), январь. С. 20–21.

Деньги войны: как менялся рубль во время Великой Отечественной <https://altapress.ru/ekonomika/story/dengi-na-voyne-266980>

Деньги победы - рубли и червонцы образца 1937 и 1938 гг. <https://dzen.ru/a/ZjyVYGiqvjmecn4I>

Деньги, облигации и продуктовые карточки Советского Союза времён Великой Отечественной войны <https://www.monetnik.ru/obuchenie/bonistika/dengi-sssr-vojna-1941-1945/>

Иван Дубасов: кем был «отец» советского рубля? <https://staryiy.livejournal.com/7275070.html>

Коняев А. Е. Бумажное лицо Империи. «Царские» денежные знаки на переломе Российской истории начала XX века. Научные очерки. – Ярославль: Ремдер, 2007. – 68 с.

Мернинов И. Банковские и казначейские билеты СССР периода 1923-1992 годов <https://www.raritetus.ru/texts/bumazhnye-dengi-bony-1923-1992/>

Пять рублей 1938 года. <https://ar.culture.ru/ru/subject/5-rublej-1>

Три рубля 1938 года. Подробное описание экспоната, аудиогид, интересные факты <https://ar.culture.ru/ru/subject/tri-1>

Человек, который рисовал деньги: <https://statesymbol.ru/currency/20050318/39594788.html>

